

DETALLES

Cabe destacar por su realización la elegante pila bautismal, obra renacentista de mediados del siglo XVI.



Otra imagen importante es la imagen de Nuestra Señora con el Niño, posiblemente la imagen titular de la primera iglesia parroquial. Se ha enmarcado dentro de la primera mitad del siglo XIV. Forma parte del tipo denominado "Vírgenes sedentes que sujetan al niño por el hombro".



MUSEO

El museo se encuentra en la estancia de la antigua sacristía.

En el cabe destacar tres relieves con escenas de la Pasión de mediados del siglo XVI.

Notable es el conjunto del apostolado cuyas características remiten al primer tercio del siglo XVI.



En cuanto a objetos litúrgicos, ha llegado hasta nuestra época, un juego de crismas para guardar los oleos, un cáliz y un copón anterior a la guerra de la independencia.

Horario de visitas:

Domingo 11:30-12:30

En otro horario se pueden concretar visitas guiadas llamando al

646511486 o 609044364.



Excmo. Ayuntamiento
de Vadocondes
Bien de Interés Cultural



Iglesia Nuestra Señora de la Asunción Vadocondes



DESCRIPCION EXTERIOR.

Los orígenes del templo se sitúan en pleno periodo medieval, con una construcción de transición entre finales del Románico y principios del Gótico.

La portada es una de las piezas más significativas del templo, siendo esta del siglo XVIII. Está organizada mediante dos cuerpos de altura decreciente y tres calles, los soportes del primer cuerpo son columnas acanaladas del orden dórico, mientras que las del cuerpo superior son del orden jónico quedando presidido por la imagen de la Asunción.



La torre se erigió en el último tercio del siglo XVI, es un recio volumen de cuidada sillería.

En cuanto al lado norte cuenta con una entrada secundaria concebida como un sencillo vano de medio punto en el que destaca la excelente cantería de la rosca.



DESCRIPCION INTERIOR

Por lo que respecta al interior del templo, está dividido en 3 naves de 3 tramos, la central de mayor anchura y altura, presbiterio de dos tramos y coro situado a los pies, ubicado en la torre.



El espacio del buque se organiza mediante pilares octogonales lisos que sustentan amplios arcos de medio punto moldurados y bóvedas de yesería.

Al margen del buque destacan el coro y la sacristía.

El cuerpo bajo de la torre se concibió como un espacio vacío para poder alojar el coro sobrelevado cuya parte inferior pertenece a una reforma de finales del XVIII con una bóveda muy rebajada efectuada en yeso.

Desde este espacio se accede al campanario a través de una espléndida escalera de caracol del tipo mallorquín.



En cuanto a la antigua sacristía es una espaciosa estancia cuadrangular con bóveda de arista, responde a la tipología barroca, a pesar de que el año de su construcción es 1781.

ALTAR MAYOR

Fue llevado a cabo entre 1751 y 1757, consta de banco, cuerpo tetrástilo y remate de forma de cascarn, sus características se ajustan al momento de transición hacia el Rococó.

Está presidido por la imagen de la Asunción, en las calles laterales tiene nichos avenerados presididos por San José y San Antonio de Padua.

El remate alberga una hornacina semicircular que aloja a San Fernando.



RETABLO DE LA VIRGEN



Está dedicado a nuestra señora del Rosario, es de 1782. Está formado por banco, cuerpo principal y ático.

Debió de ser una imagen especialmente venerada, como revela que el respaldo de la hornacina esté calado y

protegido por puertas de cristal.

RETABLO DEL CRUCIFICADO

Está dedicado a Cristo Crucificado. Consta de banco, cuerpo central y ático unido por medio de aletones vegetales. El remate acoge a una hornacina avenerada con la imagen de San Juan Bautista.



La imagen del titular pertenece al siglo XVI.